

10 ARTISTES SUR LESQUELS MISER

Ils sont peintres, photographes, sculpteurs... Pas encore connus du grand public mais déjà repérées par les professionnels, galeristes et collectionneurs, leurs œuvres sont - encore - financièrement accessibles

Se lancer dans l'achat d'œuvres d'art n'est pas simple pour un néophyte. Le plus simple est évidemment de vous fier à vos goûts et la plupart des grands collectionneurs n'ont d'ailleurs pas commencé autrement. Au fil du temps, votre sensibilité va évoluer, votre regard s'affiner et vous serez à même de savoir ce qui vous plaît réellement. Mais si vous souhaitez aller au-delà du seul plaisir esthétique pour faire de votre passion un investissement, vous devez également vous intéresser à la cote des artistes. À moins que vous ne disposiez d'une immense fortune personnelle, vous ne pourrez probablement pas vous offrir les signatures les plus prestigieuses. Miser sur des artistes totalement inconnus offre le meilleur potentiel de gain, mais, à moins d'avoir un réel talent de dénicheur, il n'est pas certain que le succès financier soit au rendez-vous...

Une offre large

«Ce qui est bien avec l'art contemporain, c'est que l'on peut acheter des œuvres de jeunes artistes qui restent dans des gammes de prix tout à fait abordables. Il faut se méfier des modes, car elles passent, et des beaux discours. Une collection se fait avec les yeux, pas avec les oreilles. Il faut apprendre à se faire sa propre opinion et prendre le temps. Le goût n'est pas que pur instinct, il s'éduque également», explique François-Xavier Trancart, cofondateur avec Hugo Mulliez du site Artsper.com. Même si, dans les premiers temps, votre collection se construit de manière hétéroclite, il est probable qu'au fil du temps, un fil rouge apparaisse et que les œuvres constituent un ensemble cohérent.

Artistes émergents

Pour éviter d'être totalement à côté au niveau financier, mieux vaut tabler sur les artistes émergents, ceux dont la carrière débute mais dont les œuvres se vendent déjà. Même si on ne peut pas réellement parler de cote, les prix correspondent

à une certaine reconnaissance de la valeur artistique reconnue par les professionnels. S'il est aujourd'hui possible de trouver dans les galeries ou sur Internet des œuvres valant quelques centaines d'euros (mais rarement des œuvres uniques, il s'agit le plus souvent de lithographies ou de tirages en éditions limitées dont la valeur risque de ne pas grimper beaucoup), mieux vaut, dans une optique patrimoniale, cibler des œuvres originales dont le prix dépasse le millier d'euros. Un secteur qui se développe de plus en plus, à l'image de l'exposition «L'émergence dans tous ses états», organisée en 2013 par le site MyContemporary.com et qui a permis de découvrir plusieurs des artistes que nous vous présentons.

LIONEL DUPRÉ

Hom Nguyen, le portraitiste du XXI^{ème} siècle



Dans une première vie, ce jeune artiste a développé une maîtrise de la patine sur cuir en travaillant pour les plus grands chausseurs et maroquiniers (Berluti, Hermès, Vuitton...). Une maîtrise qui se retrouve dans l'association de l'huile et de l'acrylique qui caractérise ses œuvres. Passionné de dessin depuis sa jeunesse, Hom Nguyen n'a débuté la peinture qu'en

La chaleur carioca de Smael

Smaël Vagner de Lima, dit Smael, né à Rio de Janeiro en 1980, est l'un des street artist brésiliens les plus connus au monde. À la tête du mouvement Graffiti Carioca, il a développé un monde imaginaire peuplé de créatures colorées et tortueuses. Ses œuvres intenses racontent sa vie à Rio de manière innovante et provocatrice. Devenu l'une des figures incontournables du graffiti sud-américain (dépenalisé grâce à lui) en 2008 par le gouvernement brésilien, Smael connaît un vif succès sur tout le continent américain et sa notoriété gagne désormais l'Europe. À travers ses différents travaux, Smael explore de nouvelles possibilités de langage de rue en créant une image personnelle qui le distingue des autres graffeurs.



Smael,
Leixedelado,
peinture acrylique
aérosol sur toile,
110 x 130 cm,
5.800 €

Pascal Goet, l'infiniment artistique

Après avoir participé à des tournages de films animaliers et en parallèle de son travail de photo-reporter, Pascal Goet se consacre aujourd'hui à la photographie d'art. Amoureux de la nature, il nous la fait découvrir sous forme de macrophotographies, magnifiant l'infiniment petit pour le rendre infiniment artistique et surprenant. Ses œuvres représentent en effet des insectes ou des parties d'insectes. «Je veux rendre hommage à la Nature de la façon la plus éclatante. Chercher l'essence de la création, la dévoiler aux yeux de tous, en pleine lumière», explique l'artiste qui expose aujourd'hui dans de nombreuses galeries.



Pascal Goe, *Canthus,* photographie,
60 x 60 cm, 1.980 €

Les bidons colorés d'Arthur Djoroukhian

Né en 1972 en Géorgie dans une famille arménienne, Arthur Djoroukhian a fait ses études en Russie à l'école des Beaux-Arts de Dzerjinsk, avant de s'installer définitivement en France dans les années 90. Depuis l'émergence de sa peinture jusqu'à ses dernières séries, il allie préoccupations et méthodes de l'Art Conceptuel, du Pop Art et du ready-made aux symboles et aux conventions de notre culture populaire pour créer sa propre iconographie, autour de variations sur le thème du bidon qui constitue la richesse et le fondement de son œuvre. Technique picturale et maîtrise des couleurs donnent à ses peintures puissance, lumière et profondeur. Son travail, présenté en France, Espagne, Suisse, Belgique, États-Unis, est aujourd'hui apprécié des collectionneurs.



Arthur Djoroukhian,
Blue blossom,
huile et acrylique,
130 x 97 cm,
3.600 €